PEPE SÁNCHEZ

MISIÓN A LA BERLINESA

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CARLOS VOGT

Esta es Juliette (008), veinticuatro años, rubia, helados ojos azules profesionales, elegante, mortífera, implacable. Uno de los pilares del UNOM.

Y éste es Rodney Chapman (009), treinta años, S.O.B., K.B.C. y otras condecoraciones ganadas en diversos campos de diversos deberes. Ostenta el cinturón negro de karate y judo. Macizo, fornido y elegante, taladra todo con sus fríos ojos verdes.

Los ojos fríos de los agentes no registran ninguna emoción. Un encendedor de oro aparece, hay nubes de excelente tabaco turco.

Y aparte de ello, sir Walter, ¿qué tiene de tan especial ese extranjero para que lo pongan al mismo nivel que 008 y yo?

No lo sé. Es James el que lo recomendó para esta misión. Asegura que el tipo es muy talentoso. Y como Lionel no está a mano...

En ese momento la puerta se abre. Al principio sólo se ve la silueta oscura enmarcada en ella, más un presentimiento que una realidad.

Helou...

Y luego...

Disculpen la demora pero se me atrancó el changuito en la cancha. Francamente a ustedes se les va la mano con la lluvia aquí.

No quiero perder tiempo en reproches, mister Sánchez. La misión que tenemos en nuestras manos es demasiado importante para ello. Ustedes deben entrar en Berlín Oriental.

No pavee, viejo. Con un día como éste y el precio de los taxis aquí...

...en Berlín está nuestra agente de enlace Ludmila Korchakoff. Ha sido descubierta y debemos hacerla salir de allí. Ella es invaluable y los rusos andarán como lobos tras sus huellas.

¿Quién se ocupa del caso?

Un repentino silencio flota agoreramente en la oficina y se oye el picoteo de la lluvia en los cristales. Hay un hálito de frío en el aire.

La Serpiente.

Dos pares de ojos fríos se cruzan. Un tercer par de ojos anda a la bartola.

¿Qué me cuenta?

El hierático noble los observa un momento. El es el cerebro, el brazo implacable. Por fin...

En marcha. La sección "Alfa" los proveerá de cuanto necesiten.

Pero...

R-R-RRRIP

Disculpe, maestro, pero este changuito de porquería se engancha en todas partes.

Su rostro era invisible en las tinieblas y sólo se oía el crujir del sillón al moverse. Por fin habló.

Tanto Joyce como Chapman son peligrosos. No hemos arrestado aún a Korchakoff pero si sabemos movernos...

Hubo una risa cruel.

...atraparemos cuatro peces en vez de uno.

Este...,camarada, ¿y el tal Sánchez?

Hum. No sé. Es desconocido. Hay que ocuparse también de él. Pongan al grupo Podchorsky tras él.

Y en esos momentos...

(Usaré el pasaje secreto. Del otro lado contactaré a la muchacha con nuestra clave especial.)

TNT

(Hum. Lo mejor será hacer falsificar papeles y fingir ser un trabajador turco del otro lado. Contactaré a Goldman, el falsificador, y...)

(Mama. ¿Cómo hacen para vivir aquí? Se me están congelando hasta los callos.)

No veo al argentino, Petia. Ninguno coincide con las fotos que tenemos de él.

Sigue mirando. En algún momento tendrá que aparecer.

(¿Así que ya hay algunos con ganas de jorobar? Ta bien. El que busca, encuentra.)

¿Y? ¿Aún nada?

Nada. Creo que...

Quietos. Los estoy apuntando. No se den vuelta. ¡Quietos!

Pero...

No repetiré mis órdenes. Soy cruel. Soy sanguíneo. Me gusta la chicha y el vino. Sáquense los sobretodos o disparo.
Ahora los trajes...
...o disparo...
Pero...
¡Ahhh! ¡Exhibición inmoral!
Y ahora todas las pilchas en la chimenea.
Este... Sí. Sí.
Pero...
¡Un grabador! ¡Este es un maldito grabador!
¿Cómo? ¿Que les hizo qué...? ¿Se burlan de mí?
No. ¡Atchis! No, camarada... El... ¡Atchís! Es peligroso y... ¡Atchís! ¿Tendrías una aspirina, camarada?
Sánchez, ¿eh? Creo que es digno compañero de esos tres demonios. Hay que reforzar las precauciones.
Sí... ¡atchís!... camarada.
Y en un pequeño restaurante...
Todos mis planes están listos. Mañana cruzaré al otro lado.
Yo también.
¿Y usted, Sánchez?
CHOMP CHOMP CRUNCH SLURP
¿Por qué no? No hay nada para hacer aquí y la vieja siempre decía que viajar cultiva.

(Je, je, je . Yo traeré a la Korchakoff de vuelta. La gloria será mía.)

"Wo-ces-ter-shire sauce". ¿Qué viene a ser esto? ¿Chimichurri?

La tensión crece. Los acontecimientos se ponen en marcha y los hombres se alertan en el muro.

Leonidas Basarat, ¿eh? Turco. Adelante.

Gracias.

Allí va, Chapman. Síganlo.

Sí, camarada. ¡Atchís!

(Ya falta poco.)

Ya falta poco. ¡Y qué manera de cavar esta mujer!

Ahá, jaque a la reina.

Sánchez, ¿eh? ¿Qué viene hacer a Berlín?

Vea, varón, soy agente secreto y vengo a rescatar a una chica que ustedes buscan.

ACHTUNG! YOU ARE NOW LEAVING WEST SECTOR

¿Agente secreto? ¿Y viene a rescatar a otro?

Así es. Usted sabe cómo es la vida.

¡Ja, ja, ja ! ¡Qué bueno! ¡Ja, ja, ja ! Adelante. ¡Es bueno ver turistas con sentido del humor!

Pero si no soy turista. Soy espía.

¡Uf! ¡Qué bueno! Me ha hecho reír este tipo.

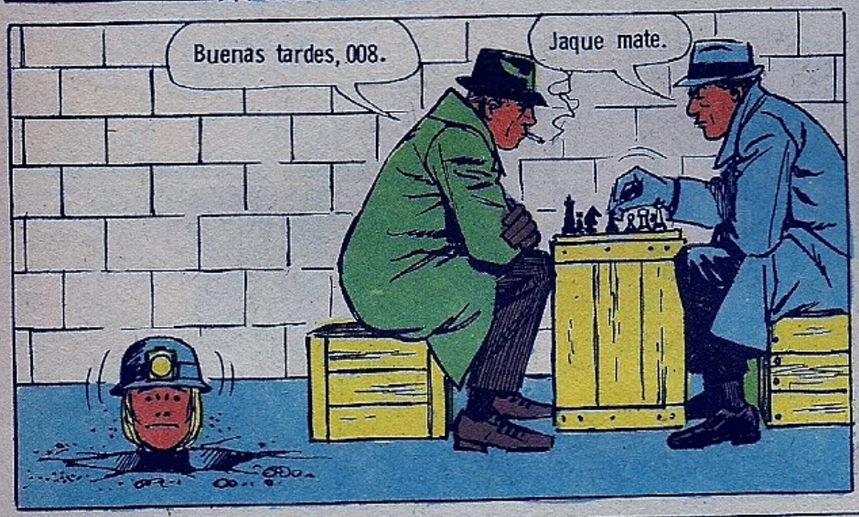
¿Nada extraño, oficial?

Nada, camarada. Todo en orden.

No entiendo. ¿Dónde está Sánchez? ¿Habrá decidido no cruzar? ¿O habrá burlado nuestra vigilancia?
Imposible. Conocemos todas las tretas posibles, camarada.
(Y ahora busquemos a la tal Korchakoff.)
(Hum... Veamos qué tal es. A lo mejor rubita con ojos de almendra... o morena y...)
TOC TOC
¿Qué buscas, hombrecito?
Este... Yo...
Soy agente secreto y he venido a llevarla al otro lado, robusta.
¡Oh! ¡Al fin!
¡Bienvenido, mi libertador!
¡Mama! ¡Las costillas!
¿Y ahora cuáles son tus planes, mi palomo?
Ni idea, mi bataraza, como no sea hacerme enyesar apenas pueda.
Pues debes pensar algo rápido. La Serpiente no tardará en venir aquí. El conoce mi escondite y, cuando sepa que han perdido tu pista, vendrá derecho aquí.
Seguí remontándome la moral, vos.
Y en esos momentos...
Bienvenido a Berlín, camarada Chapman. ¿Nos permite darle una mano?

¿O dos?
Pero... ¡ustedes no pueden haberme descubierto! ¡Yo soy un genio!

¡Ah! ¡Al fin...! ¡Y ahora. !


Buenas tardes, 008.
Jaque mate.

¡De acuerdo! ¡Tenemos a Chapman y a Joyce... pero... ¿dónde está Sánchez?
No lo sé. Tal vez... Tal vez no cruzó.

¡Pavadas! ¡Debe estar aquí, inútiles! ¡Vamos! ¡Arrestaremos a la Korchakoff y lo esperaremos ahí!

Pero... ¡La Serpiente ha llegado, Pepe!
¡A la flauta! ¡Ahora sí que se complica la cosa!

Pero no te asustés, piba. Yo me encargo de ellos.

SOCK
CRACK
WUMP ¡AUCH!
ZÁCATE
CLONK

Mirá. ¿Qué tal si probás vos un poco? Yo tengo problemas con el idioma.

Ah, sí. Eso es mejor.
CRACK
WHOP
TUNK
SHOCK
TRACK

Y del otro lado de la muralla...
Bien. En cualquier momento harán su aparición Chapman y Joyce.

Pero...

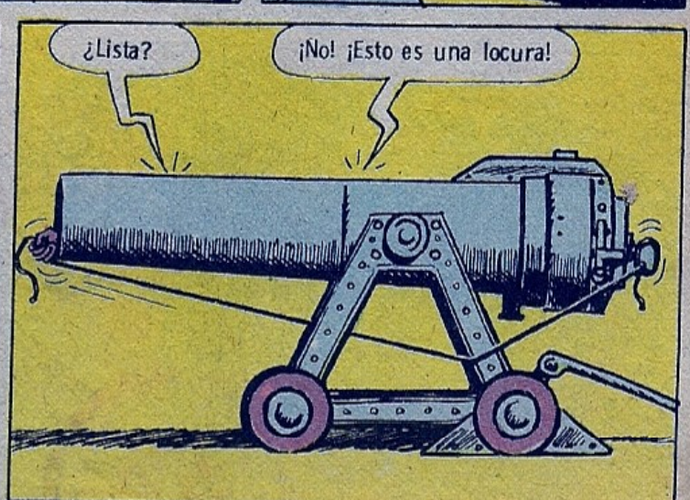
Este... Aún nos queda Sánchez, señor.
Ah, sí. Ejem...

¡Están cada vez más cerca, Pepe!
Ufa. Y yo me estoy quedando sin aliento.

Piba, creo que... estamos en... un lío que...

Pero...

¿Sabés? Se me acaba de ocurrir la gran idea.
LA BALA HUMANA
Oh, no. Si es lo que yo pienso, no es una idea sino una ideota.

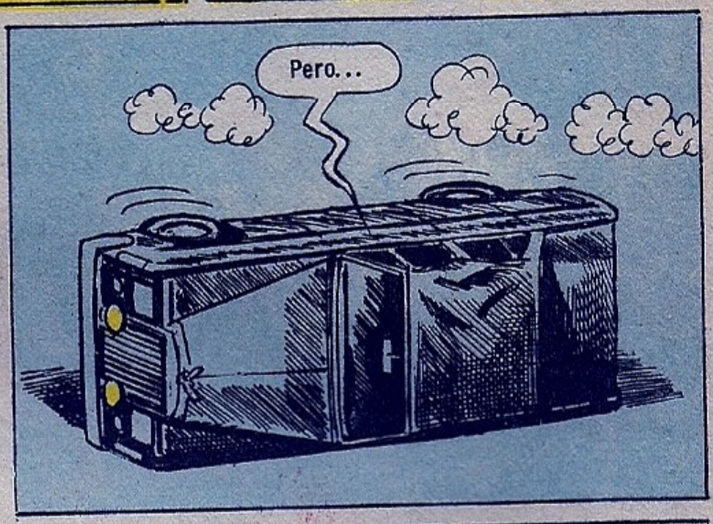

¿Lista?
¡No! ¡Esto es una locura!

¡Va!
BOOOM

¡Adelante, muchachos! ¡Los tenemos acorralados en...!

Pero...

Pero...


Pero...

¿Sánchez?
Así parece, señor. Curioso sistema de huída. ¿No cree?

Y éste es el león que cacé en...

Pero...
CR-
RACK

¡Por Dios! ¡Qué objetos más horribles! ¡Sáquenlos de aquí! ¡Arruinan mi colección!
¡Sí, señor! ¡De inmediato!

(Francamente. Hasta esto pierde su dignidad. Cuelgan cada adefesio hoy en día. Ah, sí. Todo tiempo pasado fue más selectivo.)
CARLOS ENRIQUE VOGT '77
FIN